**《台灣學誌》**

***Monumenta Taiwanica***

**國立臺灣師範大學臺灣語文學系**

**第19期徵稿啟事**

本期徵稿期限：即日起至2018年9月30日止

本期發行時間：2019年4月

本期執行編輯：汪俊彥助理教授

**徵稿類型**（徵稿不限專題）

1. 專題論文：展演當代台灣：美學、歷史與政治
2. 一般論文：台灣研究相關主題之學術論文
3. 書評：台灣研究相關專著之書評

**專題徵稿說明**

2018年林懷民將正式卸下雲門舞集藝術總監的身份，創立於1973年的雲門舞集，經過將半世紀的創作展演，已經成為台灣當代表演藝術最具代表性也最具全球知名度的團體。回顧自1970年代開始至今的台灣，戰後臺灣社會在政治、文學、文化等面向接受衝擊與挑戰；隨後經歷冷戰結束與全球化加速、新自由主義橫流的時期，這一段亦是藝術界持續思索、創造、定位、質疑與反省何為「台灣」的階段。本期台灣學誌以「展演當代台灣：美學、歷史與政治」為輯，鎖定當代台灣劇場與各種藝術文化展演，期待論文觀照當代台灣藝術政治與美學歷史的種種討論。歡迎但不限於以下子題：

1. 新自由主義與台灣劇場
2. 劇場與表演中的台灣再現
3. （後）小劇場年代的台灣
4. 國家表演藝術中心的台灣劇場時代
5. 地方劇團的認識與再認識
6. 跨界的表演與美學
7. 再探表演中的「台灣」與「中國」
8. 當代華文與華語劇場

**《台灣學誌》**

***Monumenta Taiwanica***

**國立臺灣師範大學臺灣語文學系**

**徵稿說明**

《台灣學誌》為國立臺灣師範大學臺灣語文學系出版之學術期刊，舉凡有關台灣文化、語言、文學、歷史、傳播、政治、社會變遷等台灣研究領域之學術性研究論文，均歡迎賜稿。本刊尤其歡迎針對上述領域進行跨學科研究之論文，期待在當代台灣急遽變遷的時空背景下，以更貼近議題本身的問題意識、更具創意的探究方式，開啟關於台灣學的學術對話和理論建構。

1. **文稿類型**
2. 一般論文（Research Article）：未於國內外其他期刊、專書、網站發表過之學術論文，中文、台文、日文以2萬字為原則，英文以1萬字為原則。
3. 專題論文（Theme Article）：由本刊編輯委員會規劃特定議題徵稿或邀稿之專題論文，篇幅如同一般論文之規定。
4. 書評（Book Review）：針對近期國內外出版之台灣文化、語言、文學等相關著作所撰寫之評介，中文以1500-5000字為原則。
5. 研究紀要（Report）：由本刊編輯委員會邀請學者專家開闢專欄發表之最新研究。
6. **論文語言與格式**
7. 本刊接受中文、台文、英文及日文文稿。
8. 稿件請以電腦軟體WORD製作，橫向書寫。
9. 來稿請務必符合本刊論文格式之相關規定（詳見論文格式說明）。
10. 若通過本刊審查，須配合依Scopus資料庫規範將引用書目英譯。
11. **審查程序**
12. 「一般論文」與「專題論文」將先由本刊編輯委員會進行初審，再聘請相關領域二位專家進行複審，必要時得送交第三位審查。最終再由編輯委員會決議錄取篇目。「書評」、「研究紀要」則逕由編輯委員會審查。
13. 來稿進入複審階段後，原則上不得撤稿。然因特殊事由而需撤稿者，由主編與執編審核決定。非因特殊事由而自行撤稿者，本刊不再接受其投稿。
14. 「一般論文」與「專題論文」採取雙向匿名審查，稿件請勿出現作者姓名及相關資訊。
15. 論文中、英文摘要同樣列入審查範圍，請務必斟酌行文用字。
16. **著作權與學術倫理**
17. 本刊不接受已在國內外其他學術期刊或著作發表之文稿，亦不接受一稿多投或侵害他人著作權等違反學術倫理之行為。若經發現上述情形者，本刊往後不再接受其投稿。
18. 來稿經所有列名作者同意刊登之後，即非專屬授權本刊以紙本或數位方式出版，或由本刊再授權國家圖書館及其他資料庫進行重製、典藏、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。為符合紙本或資料庫系統之需求，本刊得針對著作格式進行變更。
19. 經刊登之稿件，本刊保有另外出刊的權利。作者如欲自行結集出版，敬請註明出處。
20. **截稿與出刊日期**
21. 本刊為半年刊，訂於每年4月、10月出刊，截稿日期為當期出刊之7個月前（9月底與3月底），歡迎隨時來稿。
22. 若因當期稿件眾多或為配合專題設置，本刊得將通過審查之論文順延至下一期刊登，然作者得向本刊申請刊登證明書。
23. **稿件繳交（含紙本二份及電子檔一份）**
24. 稿件繳交須含紙本二份及電子檔一份，分別以郵寄及電子郵件方式寄送，並註明投稿台灣學誌，若無回覆請務必來電確認。繳交內容包含：
    1. 論文全文（含中英文篇名、摘要、關鍵字；論文正文、引用書目、附錄等）
    2. 投稿者資料表（含姓名、單位、職稱、通訊地址、電話、電子信箱、授權事宜等）（詳見下表）
25. 來稿一經刊登，將致贈當期期刊2本及抽印本20本，不另致稿酬。
26. 來稿恕不退還，敬請自行留底。
27. **本刊編輯委員會聯絡方式**

地址：10610台北市和平東路一段162號

國立臺灣師範大學臺灣語文學系台灣學誌編輯委員會

電話：(02) 7734-5524、7734-5516

傳真：(02) 3365-2549

電子信箱：[taiwancenter@ntnu.edu.tw](mailto:taiwancenter@ntnu.edu.tw)

網址：<http://www.tcll.ntnu.edu.tw/ISSP/intro/super_pages.php?ID=subintro1>

**《台灣學誌》**

***Monumenta Taiwanica***

**國立臺灣師範大學臺灣語文學系**

**投稿者資料表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | (中) | (英) | |
| 投稿類型 | □ 一般論文 □ 本期專題論文 □ 書評 | | |
| 論文名稱 | (中) | | |
| (英) | | |
| (其他) | | |
| 單位 |  | 職稱 |  |
| 電子信箱 |  | | |
| 聯絡電話 | (手機) | (市話) | |
| 通訊地址 | (郵遞區號) | | |
| 確認資料繳交完整 | □ 紙本二份：資料表、論文全文（含中英文摘要與關鍵字）  □ 電子檔一份：資料表、論文全文（含中英文摘要與關鍵字）  □ 論文並未出現作者姓名及相關訊息 | | |
| 授權  同意書 | * 1. 本稿件未曾刊載於其他刊物、著作或同時一稿多投，也未侵害他人之著作權。如有所爭議，文責由本人自負。   2. 稿件若經審核通過刊登，即非專屬授權臺師大臺文系以紙本或數位方式出版，或再授權國家圖書館及其他資料庫進行重製、典藏、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。為符合排版需求，本人同意編者針對稿件格式進行變更。   3. 稿件若為二人以上之共同著作，本人確已通知其他共同著作人本授權事宜，且獲得共同著作人全體同意授權代為簽署本授權同意書。   作者簽名： 年 月 日 | | |

**《台灣學誌》**

***Monumenta Taiwanica***

**國立臺灣師範大學臺灣語文學系**

**論文格式說明**

1. **基本撰稿格式**
2. 來稿請以MS WORD 軟體編輯，中文字體採用「新細明體」，英文字體則為「Times New Roman」，12級字，橫向排列，左右邊對齊，單行行距，並於頁尾置中註明頁碼。
3. 以下各項請分別獨立起頁：中文摘要與關鍵詞、英文摘要與關鍵詞、論文正文、引用書目、附錄。
4. **摘要與關鍵字**
5. 若為中文來稿，首頁即為中文篇名、摘要與關鍵字，次頁為英文篇名、摘要與關鍵字。若為英文來稿，中文摘要置於英文摘要之後。若為台文、日文來稿，則依序放置中文、台∕日文、英文篇名、摘要與關鍵字。
6. 中文摘要

字數以500字為原則，並在其後列明中文關鍵詞，以5個為限。

1. 英文摘要

字數以200字為原則，並在其後列明英文關鍵詞，以5個為限。

1. **章節與段落**
2. 章節
3. 每篇論文均須包含前言、結論，各視為一章節。
4. 中文章節符號請依一、（一）、1.、（1）、a、(a)……等順序表示。
5. 語言學論文可使用1.1、2.1.2、2.1.2.1等標號方式。
6. 段落

各段首行空2字元，段落之間請勿空行。

1. **標點符號**
2. 中文行文時，標點符號一律以全形標示，即，。：？！∕─（）「」％……等，英文行文時，標點符號一律以半形標示，即,.:?!/-()“”%...等。兩者請勿混用。
3. 中∕英∕日文論文使用該語言各自之標點符號；台語漢羅書寫比照中文慣用標點處理，全羅書寫比照英文慣用標點處理。
4. 中文書名、報刊名用《》，文章及碩博士論文用〈〉，引號用「」。西文書名、報刊名以斜體表示，文章、碩博士論文、引號用“”。兩種體例請勿混用。
5. **圖表**
6. 圖表請置於文中，或置於引用書目之後。
7. 表置左、圖置中，圖表需加編號與標題於表之上、圖之下，如「**表一 ○○○**」、「**Table 3. \*\*\***」、「**Figure 3. \*\*\***」。
8. 資料來源直接以（資料來源：○○○，○：○）標於圖表下方。
9. 附錄中之圖表另起編號，並標示為「**附錄圖∕表一 ○○○**」，附錄圖表與標題之位置、字體大小同內文圖表之規範。
10. **註腳**

註釋請隨頁標示於頁下緣（即註腳），並限定於對內文的解釋，而非引用來源與出處。

1. **引用與出處**
2. 短引文以「」直接引入正文，字型不變；長引文請獨立成段，不加引號，全段左方內縮三字元，右方不內縮。中文獨立引文及其出處年代頁碼使用「標楷體」，英文引文仍採用「Times New Roman」。
3. 標示引用（citation）出處時採夾註格式，即直接於段落或句子之後以括號（）∕( ) 處理，中文標出作者全名，英∕日文只標作者姓氏，如（蕭新煌，2002：12）、（Fiske, 1989a: 47）、（森田、2009：25）。
4. 引用資料之作者為兩人時，中文用頓號、西文用&、日文用・連接，如（李勤岸、黃勁連，2000）、（Marcus & Fischer, 1986: 122）、（佐藤・中村、2008）。作者為三人以上時，第一次所有作者均須列出，如（Robbins, Rogers ＆ Maslow, 1960）；第二次以後僅於第一位作者後加「等」字，西文加「et al.」，日文加「他」，如（廖炳惠等編，2004）、（Wodak et al.,1999: 29）、（佐藤他、2008）。
5. 引用同一人之多筆資料時，使用「，∕,」區隔，引用多人之資料時，使用「；∕;」區隔，如（R. S. Watson, 1984, 1985: 107）、（Dinneen, 1967: 196; Culler, 1976: 70-79）。
6. 作者未標明時，以書名或篇名代替，如（*Classroom Management*, 1995）、（“Multiple Intelligence”, 1990）、（《教育優先區》，1992）、（〈教學效能〉，1993）。
7. **其他**
8. 凡數字均採阿拉伯數字，如：2006年6月10日、第136頁、第8版、20世紀90年代，勿使用二○○六年六月十日、第一百三十六頁、第八版、二十世紀九十年代。專有名詞、常用詞彙、簡單量詞、約略數字則不在此限，如第一名、三本書、三十多人。
9. 「臺」、「台」字統一以「台」字表示，書籍、刊物、機關等專有名詞則不在此限。
10. 摘要與內文提及之人物姓名請以漢語拼音表示（既有用法或約定俗成者不在此限），並使用以下格式標示：Shi Shu-qing、Li Ang。
11. 英文∕台文文句之間僅空一字元，勿空兩字元。
12. **引用書目**
13. 論文內文所引用之文獻，應以條列方式列於正文之後；內文及註釋未引用或提及之文獻，請勿列於引用書目中。
14. 中文論文之引用書目依中文、台文、日文、英∕西文順序分類，其他語言論文依此類推。其中中文書目按作者姓名筆劃排列，日文書目按作者姓名假名排列，英∕西文書目依作者「姓氏」（last name）字母排列。除非特殊狀況，否則不再特別分類。
15. 譯書列於譯文所屬之語言書目中；若作者姓名為原文非譯文，則置於該語書目最後。
16. 同一作者有兩筆以上文獻時，請依出版年代排序。同一年份有兩筆以上作品時，請於年代後加註a、b、c 等以示區別。如1997a、1997b。同一作者出現不同語別文獻時，分列於該語別文獻中。
17. 英∕西∕台文書目不論書名或篇名，實詞首字母皆大寫，標題、副標題第一字不論虛詞與否，首字母仍大寫。
18. 專書、期刊、研討會論文、報紙、網路文章等之中、西文格式分別如下：
    1. 專書

林靜伶，2000，《語藝批評理論與實踐》，台北：五南。

Ang, I. (2001). *On Not Speaking Chinese: Living between Asia and the West*. New York: Routledge.

Rosenthal, R. (1987). *Meta-analytic Procedures for Social Research* (2nd ed.). Newbury Park, CA: Sage.

Heine, B., Claudi, U. & Hünnemeyer, F. (1991). *Grammaticalization: A Conceptual Framework*. Chicago: University of Chicago Press.

* 1. 編著

Chen, Kuan-hsing. (Ed.). (1998). *Trajectories: Inter-Asia Cultural Studies*. London: Routledge.

Storm, C. & Harrison, M. (Eds.). (2007). *The Margins of Becoming. Identity and Culture in Taiwan*. Wiesbaden: Harrassowitz.

* 1. 譯書或其他外語書目

Anderson, Benedict著、吳叡人譯，1999，《想像的共同體：民族主義的起源與散布》（*Imagined Communities*），台北：時報。

Propp, V. (1928/1968). *Morphology of the Fairy Tale* (Laurence Scott, Trans.). Austin: University of Texas Press.

Real Academia Espanola. (2001). *Diccionario de la Lengua Expanola* [Dictionary of the Spanish language] (22nd ed.). Madrid, Spain: Author.

* 1. 專書論文（含合集之單篇文章、章節）

陳翠蓮，2007，〈菁英與群眾：文協、農組與台灣農民運動之關係（1923-1929）〉，收錄於陳慈玉主編，《地方菁英與台灣農民運動》，台北：中研院台史所，頁87-119。

李有成，2003，〈續論〉，收錄於李有成主編，《帝國主義與文學生產》，台北：中研院歐美研究所，頁1-20。

Heylen, A. (2007). Loading the Matrix, Taiwanese in Historical Perspective. In C. Storm & M. Harrison (Eds.), *The Margins of Becoming. Identity and Culture in Taiwan* (pp. 39-54). Wiesbaden: Harrassowitz.

Haraway, Donna. (1991). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In Donna Haraway, *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (pp. 183-201). London: Free Association Books.

* 1. 期刊

林芳玫，2008，〈政府與婦女團體的關係及其轉變：以台灣為例探討婦女運動與性別主流化〉，《國家與社會》，第5期，頁159-203。

林淑慧，2004，〈日治末期《風月報》、《南方》所載女性議題小說的文化意涵〉，《台灣文獻》，第55卷第1期，頁205-237。

Somers, M. (1996). What’s Political or Cultural about the Political Culture Concept? Toward an Historical Sociology of Concept Formation. *Sociological Theory, 13*(2), 113-144.

* 1. 研討會論文

姚榮松，2005，〈台灣人文學門四類系所現況分析〉，發表於國立臺灣師範大學臺灣文化及語言文學研究所主辦之「國內大學台灣人文學門系所之現況與展望研討會」，1月8-9日。

Chen, Long-ting. (2006). From Local Theatre to National Symbol of Identification: Process of Taiwanization in the Theatre Pòo-tē-hì. Paper presented at the 3rd Conference of European Association of Taiwan Studies. Paris, France. March 30-31.

* 1. 學位論文

陳建忠，2001，〈書寫台灣，台灣書寫：賴和的文學與思想研究〉，國立清華大學中國文學系博士論文。

Hungerford, N.L. (1986). *Factors Perceived by Teachers and Administrators as Stimulative and Supportive of Professional Growth.* Doctoral dissertation, State University of Michigan, East Lansing, Michigan.

Almeida, D. M. (1990). *Fathers’ Participation in Family Work: Consequences for Fathers’ Stress and Father-child Relations.* Master’s thesis, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada.

* 1. 古籍與覆刻

《繪圖殺子報清廉訪案》，1990，收錄於《古本小說集成》，第74冊，上海：上海古籍，頁347-348。（原出於清光緒丁酉敬文堂原刻本《殺子報》小說）

孫奇逢，2000[1845]，《夏峰先生集》，收錄於《四庫禁燬書叢刊》，集部第118冊，北京：北京出版社。（據道光25年大梁書院刻本影印）

北斗公學校編，2003[1931]，《北斗鄉土調査》，彰化：彰化縣文化局。（據1931年北斗公學校編《北斗郷土調査》重印）

* 1. 報紙文章

（1）有作者姓名時：

賴和，1921.11.10，〈來稿訂誤取消〉，《台灣日日新報》，第6版。

Winterton, Bradley. (2004.11.28). Taiwan as the Postmodern Vanguard. *Taipei Times,* p. 18.

（2）無作者姓名時以篇名代替：

〈台灣各界的職業婦人介紹〉，1930.01.01，《台灣民報》，第12版。

〈母語失傳一甲子 鄉土教育再出發〉，1993.09.29，《中國時報》，第4版。

New Drug Appears to Sharply Cut Risk of Death from Heart Failure. (1993.07.15). *The Washington Post*, p. A12.

* 1. 網路文章

郭麗娟，2005，〈聽咱的歌 陳明章新曲風〉，《新台灣週刊》， http://www.newtaiwan.com.tw/periodview.jsp?period=468，瀏覽日期：2005.10.11。

Benda, Jonathan. (2001). Naming Taiwan: Nationalist and Post-Nationalist Rhetoric in the Inaugural Addresses of Chiang Kai-shek and Chen Shui-bian. Department of Foreign Languages and Literature. Tunghai University. Retrieved March 3, 2005, from http://web.syr.edu/~jpbenda/naming.html#\_ftn4.